

## COMPREENSIÓN DE LECTURA

## TAREA 1



HORA DE INICIO \_\_\_\_\_

## Instrucciones

Usted va a leer un texto sobre la primera visita a España de un estudiante italiano de literatura española. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Llegué a la aduana española, en tren desde Milán, en plena noche, y esperé largamente mientras los miembros de la policía de fronteras me abrían con lentitud y detenimiento maleta y mochila. Volcaron toda la ropa y los objetos sobre una larga mesa de madera, mientras me preguntaban por qué iba a España, cuánto tiempo me quedaría y a quién pensaba encontrar.

Recuerdo aquella madrugada de luces inciertas mientras, cansado, subía a un viejo y destartado tren español que parecía abandonado en un andén cercano y que me conduciría a Barcelona. Una vez dentro del departamento, caí en un sueño profundo, pero me despertaron poco después los bruscos saltos que daba el vagón. Tardé tres días en llegar a Madrid.

Ahorro al lector la descripción de la miseria de la pensión en que me quedé a vivir el tiempo que estuve allí. Solo contaré mi primer encuentro con un librero de la capital, a cuya tienda me acerqué para comprar las *Obras completas* de Miguel Hernández. La librería en que entré era grande y espaciosa, y se situaba en la parte central de Madrid, aunque ahora no recuerdo exactamente su dirección. Pero, en fin, era un establecimiento importante y bien abastecido de libros, sobre todo de literatura española. Pregunté en voz alta al librero si tenía la obra completa del poeta Miguel Hernández. Él me examinó, pero, hablando a otro cliente que había llegado tras de mí pidiendo libros de Mariano José de Larra, re-

petía en voz alta: “Vuelva usted mañana”. Yo le sonreí, creyendo que era el comportamiento habitual de los dependientes hablar en voz alta con todos los presentes a la vez mientras atendía a un cliente que le exponía sus necesidades. Este, un señor gordo y bajito, poco después sacó del estante un libro y, mirando la cubierta, dijo: “No quiero *Vuelva usted mañana*, sino los artículos de costumbres. Aquí está la edición que buscaba; me la llevo”. Levantó el ejemplar acercándose al librero, pagó y se marchó.

Me quedé solo en la tienda y, de pronto, el dueño se dirigió hacia mí y me gritó:

–Usted, caballero, debe saber que su poeta aquí no puede nombrarse. Por eso le estaba diciendo que volviera mañana. Debe aprender a vivir en España.

Al día siguiente, muy de mañana, yo estaba delante de la librería, pero con la lección aprendida, me quedé fuera dando vueltas frente al escaparate. De vez en cuando levantaba los ojos hacia el mostrador del librero quien, al final, tras advertir mi presencia, salió y, con un ademán de la mano me invitó a entrar. En silencio, extrajo del fondo de una caja algo forrado con un papel de color amarillo y me lo colocó en la mano diciéndome su precio y luego me pidió en voz baja:

–Caballero, ábralo en su casa.

(Fuente: Gabriele Morelli. “Mi primer encuentro con Josefina Manresa”. En Canelobre).

### Preguntas

1. La policía, en la frontera, inspeccionó el equipaje...
  - a) con desinterés.
  - b) apresuradamente.
  - c) muy despacio.
2. En opinión del autor, el tren en el que se montó para ir a Barcelona, estaba...
  - a) descuidado.
  - b) desocupado.
  - c) desordenado.
3. Según el texto, su lugar de alojamiento era...
  - a) enorme.
  - b) frío.
  - c) pobre.
4. En la librería, cuando preguntó por el libro que buscaba, el dependiente...
  - a) le hizo preguntas.
  - b) lo miró a fondo.
  - c) no le hizo caso.
5. En opinión del librero, el narrador y protagonista de esta historia...
  - a) buscaba un libro que no se vendía en la librería.
  - b) debería saber comportarse adecuadamente.
  - c) tendría que aprender leyendo a otros autores.
6. El segundo día, el narrador no entró en la librería...
  - a) hasta que el librero se lo permitió.
  - b) porque quería ver el escaparate.
  - c) para no volver a cometer un error.

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

### TAREA 2

 HORA DE INICIO \_\_\_\_:

#### Instrucciones

Usted va a leer cuatro textos en los que cuatro personas cuentan cómo se fueron a vivir a otra ciudad en el extranjero. Relacione las preguntas (7-16) con los textos (A, B, C y D).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

PREGUNTAS					
		A M <sup>a</sup> JESÚS	B PILAR	C VÍCTOR	D ANA
7.	¿Quién dice que los campesinos y los habitantes del campo son extremadamente amables?				
8.	¿Quién llegó allí porque deseaba cambiar de ciudad?				
9.	¿Quién dice que una parte de la ciudad es diferente según las estaciones?				
10.	¿Quién dice que algunas personas le habían hablado de esa ciudad?				
11.	¿Quién dice que no le gusta que el cielo esté cubierto de nubes todo el tiempo?				
12.	¿Quién dice que tuvo que aceptar una propuesta?				
13.	¿Quién dice que, a veces, en esa ciudad, los coches van cargados con demasiada gente?				
14.	¿Quién dice que hablaba muy bien la lengua del país?				
15.	¿Quién dice que tiene que volver a su casa más temprano que cuando está en España?				
16.	¿Quién dice que no tenía previsto ir a vivir a esa ciudad?				

 HORA DE FINALIZACIÓN \_\_\_\_:

## TEXTOS

**A. M<sup>a</sup> JESÚS**

Fue la casualidad lo que me trajo a Hungría hace ya 20 años. Me dijeron que el Ministerio de Educación ofrecía plazas para ir a trabajar a países de Centroeuropa y Europa del Este. Decidí escribir y unas semanas más tarde me llamaron por teléfono para ver si me interesaba una plaza en Budapest. Tenía que decidirme prácticamente en aquel momento y, sin pensarlo mucho, acepté la plaza. Lo que comenzó como una aventura se convirtió en mi proyecto de vida.

Budapest es una ciudad fantástica, tal vez por sus contradicciones. Es señorial y decadente, cosmopolita y rural, una gran urbe a cuyos rincones se llega fácilmente en transporte público, el espacio en donde conviven edificios modernos de cristal con los de época, las casas unifamiliares con las grandes casas prefabricadas de origen ruso, el metro... Sobre todo, Budapest es la ciudad en la que el Danubio se colorea y se transforma a lo largo del año, convirtiéndose en testigo mudo de historias y leyendas maravillosas y en espejo de monumentos.

**B. PILAR**

A pesar de los años que llevo en Dublín, porque ya conocía la ciudad como estudiante puesto que la mitad de la carrera la había estudiado aquí, todavía no he leído el *Ulises* de Joyce, quizá el autor irlandés más admirado, aunque no es el único que ha pasado a la Historia. Una de las cosas que más me asombra es la afición de los irlandeses por la lectura y la cantidad de grandes escritores que ha dado el país. Por ese afán literario, asisto

a un taller de escritura donde soy la única extranjera de la clase. Cada año recorremos la ciudad y reconstruimos las escenas de la obra de Joyce por las calles que atraviesan los protagonistas del libro. En cuanto a mi integración, los irlandeses son abiertos y acogedores, y eso te hace la vida más fácil. La única desventaja que encuentro, aunque suene a tópico, es la meteorología: si hiciera más sol, la calidad de vida sería más alta de lo que ya es. Pero bien visto, así aprendes a valorar lo que es tener buen tiempo.

**C. VÍCTOR**

Llevaba trabajando en Zaragoza tres años pero me apetecía un cambio de aires. En mi área profesional es importante tener un buen nivel de inglés y siempre me había llamado la atención la experiencia de vivir una temporada en el extranjero así que pensé que era 'ahora o nunca' y finalmente me decidí a hacerlo. Bath (Escocia) es una ciudad cómoda y no muy grande y como primera toma de contacto me parecía que eso era lo

más adecuado. Además tenía buenas referencias de amigos que habían estado allí hace tiempo. Aquí existe más oferta laboral que en España, al menos en el área de ingeniería y logística, pero donde más se nota la diferencia es en los salarios, que son más elevados y están más acorde con el perfil que solicitan. La principal diferencia son los horarios, las tiendas cierran sobre las 18.00 horas y las calles se quedan prácticamente vacías. Lo mismo ocurre con los pubs y los bares por la noche, todo termina mucho antes. En general, hay menos vida social.

**D. ANA**

El principal problema con el que te encuentras al llegar al África subsahariana es el increíble choque cultural. Esta sociedad tiene costumbres muy arraigadas con una mentalidad extremadamente tradicional. El principal encanto de Yaoundé, en Camerún, donde vivo, no son los lugares específicos, sino los colores de la ropa de la gente, la multitud de niños caminando, corriendo y jugando y su sonrisa constante. Las calles son una multitud de taxis amarillos que llevan hasta

siete pasajeros, y como apenas hay aceras, el pitido de un coche te avisa para que te apartes de su camino. El tráfico es bastante caótico, las infraestructuras son limitadas y no existe el transporte público. Siempre que puedo, salgo de la ciudad para visitar las zonas rurales y las pequeñas comunidades. Allí la población suele ser aún más generosa y acogedora. Me siento una privilegiada por trabajar en un ámbito que me permite convivir en un ambiente multicultural. Viajar y trabajar en otros países, para mí, es una adicción que hace el trabajo más estimulante.

(Textos adaptados de *Diario de Soria*).

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

## TAREA 3

 HORA DE INICIO \_\_\_\_:\_\_\_\_

## Instrucciones

Lea el siguiente texto del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los otros fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (17-22) hay que colocar cada uno de ellos.

HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**

Si un teléfono puede ser inteligente, por qué no una caja de cartón. Los envases del pescado ya advierten en los supermercados japoneses si el alimento no está en buenas condiciones. **17** \_\_\_\_\_ . Es una de las novedades de los salones de la tecnología de la alimentación que esta semana se celebran en Barcelona.

“Los sensores que informan del estado del producto ya son una realidad”, dice Nuria Herranz, del Instituto Tecnológico del Embalaje. “Se investiga en desarrollos de bajo coste para que se generalice su aplicación”. **18** \_\_\_\_\_ . “Antes de un año estará en las neveras”, pronostica José María Lagarón, investigador del Centro Superior de Investigaciones Científicas.

Por su parte, Rafael Guevara, del Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos, ha desarrollado un envase que reduce el colesterol de la leche en un 25%, y el Instituto Tecnológico de Óptica, Color e Imagen trabaja en el envase antirrobo, que incorpora un sensor de apertura y un circuito electrónico. **19** \_\_\_\_\_ .

Una nueva tecnología consigue secar el embutido en minutos en lugar de tardar varias sema-

nas. En parte hay truco, pues se trata de secar en lonchas en lugar del embutido entero, sin perder calidad. **20** \_\_\_\_\_ . Y para la prevención de la osteoporosis, está el K2-7, que es una vitamina que ha ido desapareciendo de las dietas y que la comercializa la empresa Zeus Química, junto a un antioxidante que se disuelve en el agua. **21** \_\_\_\_\_ .

Entre tanta química y tecnología para desarrollar alimentos con colores y sabores “naturales”, destaca una empresa de Tudela (Navarra) cuyo nombre es Bistec Judía; ellos han creado las chuletas de lentejas y las hamburguesas de arroz, de alubias o de garbanzos. **22** \_\_\_\_\_ .

Se trata de productos naturales sin aditivos, con un 50% de proteínas. El producto está deshidratado, por lo que basta hervir la pasta de legumbres. Alonso se ha traído una plancha al Salón de la Tecnología de la Alimentación y va friendo sus milanesas de garbanzos y sus hamburguesas de alubias.

(“Marchando un bistec de lentejas”. Javier Martín. *El País*, 16 de mayo de 2012).

## FRAGMENTOS

- A** Cuando se abre, por ejemplo, una caja de galletas, el sensor da la señal de alarma, activándose un dispositivo luminoso
- B** Eugenio Alonso, portavoz de esta compañía, demuestra la bondad de sus filetes de legumbres, por ser nutritivos, tener buen sabor y además ser baratos
- C** Este predictor alimentario cambia el color del plástico según el estado del producto
- D** Los rayos X pueden detectar vidrios, metales, huesos o piedras en los productos empaquetados
- E** Además, la reducción del tiempo de secado impide el nacimiento de bacterias
- F** El resultado es chocante, porque huele muy bien, pero su sabor es completamente insípido
- G** Asimismo, ha patentado la innovación tecnológica realizada con una planta originaria del Amazonas convertida en un edulcorante veinte veces más poderoso que el azúcar
- H** Dicho Instituto ya tiene envases que frenan la proliferación de hongos en las fresas (principal pérdida de la fruta) o una bolsa que libera partículas para mantener frescas las lechugas

## COMPRESIÓN DE LECTURA

## TAREA 4



HORA DE INICIO \_\_\_\_:

## Instrucciones

Lea el texto y rellene los huecos (23-36) con la opción correcta (a / b / c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tengo una novela que sale a la calle estos días, fresca y luminosa como una joven novia enamorada. A lo largo de los próximos meses charlaré sobre ella en salas de conferencias, **23** \_\_\_\_\_ micrófonos de radio y en entrevistas de tú a tú. Recorreré un montón de ciudades y firmaré todos los ejemplares que **24** \_\_\_\_\_ a mis manos. Será un otoño absorbente e intenso, apasionante también.

Tan importante **25** \_\_\_\_\_ lo que viene ahora, sin embargo, es lo que ha quedado atrás. Y no me refiero solo **26** \_\_\_\_\_ las largas horas que hemos luchado a tres bandas mi imaginación, mi ordenador y yo, **27** \_\_\_\_\_ que hablo también del empeño común, de una ilusión compartida con unos profesionales excelentes que han absorbido este proyecto con un entusiasmo paralelo al mío.

¿Qué hay detrás del lanzamiento de un libro, quién participa en sus distintas fases, qué responsabilidad tiene **28** \_\_\_\_\_ cual? Sería interesante que un pequeño diccionario lo **29** \_\_\_\_\_: una guía del quién es quién. Como no creo que sea posible hallar **30** \_\_\_\_\_ cosa en el mercado, permítanme que se lo cuente hoy a ustedes al hilo de mi experiencia.

A menudo me preguntan por el papel de dos figuras fundamentales en el proceso de publicación de un libro: el agente y el editor. Un agente es

quien se encarga de encontrar editorial para los libros de los escritores a **31** \_\_\_\_\_ representa: quien negocia y supervisa diferentes opciones, propuestas y contratos, busca oportunidades de traducción y quien vela por los derechos de autor. Un editor –o para ser más precisos, una editora de nuevo en mi caso personal y en casi todos los casos, porque las mujeres aquí son también la mayoría– es, en cierto modo, la otra cara de la moneda.

Un editor es quien busca o recibe manuscritos, evalúa su potencial y, una vez convencido de que **32** \_\_\_\_\_ la pena un proyecto concreto, pone la máquina en marcha. De su mano arranca, a partir de ahí, el proceso entero de convertir unos cuantos cientos de folios o una simple promesa **33** \_\_\_\_\_ un libro de verdad. Establece plazos y fechas con el autor, permanece al tanto del avance del texto si este está **34** \_\_\_\_\_ en proceso creativo, da opinión y consejo cuando se necesita, **35** \_\_\_\_\_ a la criatura literaria como a un hijo y se convierte en un implacable abogado defensor del proyecto dispuesto a dejarse la **36** \_\_\_\_\_ por él.

Gran parte de su trabajo consiste en coordinar esfuerzos para que la criatura acabe llegando a buen puerto en las mejores condiciones.

([www.lavanguardia.com/magazine/20120906/54346904526/1a-tela-de-arana-maria-duenas-opinion-magazine.html](http://www.lavanguardia.com/magazine/20120906/54346904526/1a-tela-de-arana-maria-duenas-opinion-magazine.html)).



HORA DE FINALIZACIÓN \_\_\_\_:

## OPCIONES

- |                    |             |               |
|--------------------|-------------|---------------|
| 23. a) enfrente de | b) frente a | c) enfrente a |
| 24. a) llegan      | b) llegarán | c) lleguen    |
| 25. a) de          | b) que      | c) como       |
| 26. a) a           | b) de       | c) en         |
| 27. a) pero        | b) sino     | c) mas        |
| 28. a) cada        | b) todo     | c) aquel      |
| 29. a) aclara      | b) aclare   | c) aclarara   |
| 30. a) tan         | b) tal      | c) tanta      |
| 31. a) que         | b) los que  | c) cuyos      |
| 32. a) merece      | b) merezca  | c) mereciera  |
| 33. a) por         | b) a        | c) de         |
| 34. a) ya          | b) aún      | c) mientras   |
| 35. a) acepta      | b) adopta   | c) adapta     |
| 36. a) cabeza      | b) mano     | c) piel       |