



LA ACENTUACIÓN



CACHITOS
DE GRAMÁTICA COGNITIVA ELE
por Rafael Muriel

Voy a intentar explicarte la acentuación de una manera mucho más sencilla y efectiva.

Sólo hay dos tipos de palabras en español:

- ❖ Las que acaban en vocal, *n* o *s*, cuya **tendencia natural es ser llanas**.
(Fuerza en la penúltima sílaba)

Melón, comerás, canta, bebe, quieres...

- ❖ Las que acaban en cualquier otra letra, cuya **tendencia natural es ser agudas**.
(Fuerza en la última sílaba)

Amor, cárcel, lápiz, comer, beber...

Sólo llevan tilde las palabras que violan su tendencia natural.

Puedes ver claramente que todas las tildes, de esta manera, son una multa, una infracción. Y, por supuesto, la tilde va allí donde está la fuerza. Eso es todo.

Puede que estés pensando: ¿y qué pasa con las esdrújulas (fuerza en la antepenúltima sílaba) y sobresdrújulas (fuerza antes de la antepenúltima sílaba) en este sistema? Pues no pasa nada. No siguen ninguna de las dos tendencias naturales (pues no son ni agudas ni llanas), y en consecuencia deben llevar tilde allí donde esté la fuerza.

Plátano, mecánico, eléctrico, pánico, lingüística...

Queda un último problema: los famosos **hiatos**. Hay tres tipos. Los dos primeros se acentúan según nuestra regla anterior y general.

Combinación de dos vocales abiertas (a, e, o): **héroe, oboe, Rafael**.

Repetición de dos vocales iguales: **leer, zoólogo**.

El último tipo es la combinación de una vocal cerrada tónica (i,u) y una abierta (a, e, o) o viceversa.

La Academia manda tildarlos cuando la pronunciación los descompone en dos sílabas (**ha-cí-a** en vez de **ha-cia**). Yo hago lo mismo, pero con la siguiente idea:

- ❖ **La tendencia natural de esos pares vocálicos es formar una sola sílaba** (**ha-cia**), así que cuando se pronuncian como dos (**ha-cí-a**) infringen la tendencia y se ganan la multa de la tilde.

María, país, comería, bebía, Sofía...

Así que recuerda esto para siempre: "**toda tilde es una infracción**".